

QUÉBEC • AUDIO

VIDÉO

Actualités musicales • Haute fidélité • Cinéma maison



*Un style
de vie...*

... vous est proposé

Domotique

➤ **LEXICON**

L'imagination, sa seule limite

Cinéma maison

➤ **AUDIO REFINEMENT**

Élegance et simplicité

Téléviseur

➤ **ÉCRAN PLAT DE SONY**

Expérience impressionnante

Caméscope

➤ **JVC**

Un champion olympique...

SP1

**Le meilleur des
deux mondes**



Look séducteur et efficacité en prime

Si le concept du cinéma maison semble, pour plusieurs, très alléchant, l'idée de devoir installer un système d'enceintes 5.1 suffit souvent à tempérer les ardeurs, voire même à en décourager définitivement certains. Comment un plaisir si simple, comme celui de regarder un bon film, peut-il passer par toute cette installation, tous ces réglages complexes d'enceintes? Le néophyte se prend à rêver à un équipement simple, qu'il pourrait améliorer au fil des années. Rêve en technicolor? Non, car API, une compagnie canadienne réputée dans le domaine, vous propose une gamme complète d'enceintes faciles à installer et à harmoniser.

N'AYONS pas peur des mots, API est LE fabricant canadien d'enceintes acoustiques. En effet, les enceintes Energy, Mirage, Sound Dynamics, et depuis peu Athena Technologies, sortent toutes de l'usine API de Toronto. Les connaisseurs savent qu'il y a là de quoi inspirer confiance. Pour la mise en marché de cette nouvelle ligne d'enceintes Athena, API met de l'avant leurs caractéristiques novatrices : les voilà modulaires et presque toutes interchangeables. Les enceintes principales (S1, S2, S3), le centre (C1) et les trois caissons de sous-grave (P1, P2, P3), peuvent ainsi former un ensemble complet selon 25 combinaisons.

D'ailleurs, parlant de leur publicité, je suis tout à fait d'accord avec les gens d'API lorsqu'ils affirment que leur système Athena peut constituer une solution au problème de l'évolution et du changement. Mais dans ce cas, pourquoi avoir ciblé exclusivement une clientèle jeune? Bien sûr, la compagnie doit avoir ses raisons. Mais je ne suis pas le seul à savoir que presque personne n'est à l'abri du changement, lequel souvent se répercute sur les enceintes de la chaîne que nous possédons. Si les enceintes Athena sont de bonne qualité, en plus de pouvoir s'adapter à l'évolution des besoins, elles conviennent au moins tout autant aux moins jeunes qu'aux autres, à leur plus grande satisfaction d'ailleurs.

D'autant plus qu'elles ont un *look* d'enfer : tous les panneaux sont finis dans une imitation de cerisier

parfaitement réussie et le panneau avant des enceintes principales, ainsi que le panneau de contrôle avant des subs sont en matière synthétique noir satiné. Avec ou sans les caches, la présentation d'ensemble est soignée et me semble un amalgame harmonieux de touches de styles classique et techno. Je vous renvoie à notre numéro de mai/juin 2000 pour en savoir davantage sur l'aspect technique de ces enceintes.

Évolution et simplicité

Je formulerais le vrai défi que devait relever Athena Technologies de la manière suivante : proposer un système d'enceintes de cinéma maison qui s'adapte facilement à la fois aux besoins contemporains, souvent changeants, et aux budgets restreints. Dans un premier temps, je vais tenter d'expliquer pourquoi je crois que les solutions techniques proposées par ces enceintes d'Athena Technologies atteignent vraiment leurs cibles et répondent aux besoins divers, et je vous donnerai, dans un deuxième temps, les résultats accumulés durant les séances d'écoute avec deux ensembles différents d'enceintes. (Non, je n'ai pas testé les 25 combinaisons possibles...)

Besoins?

Alors, Athena Technologies atteint ses objectifs? Oui, et surtout parce que ses enceintes principales et ses subs sont de bonne qualité, sans coûter les yeux de... Pour qui serait allergique aux vivifiantes basses

des caissons de sous-grave Athena, et sans fournir d'impressions d'écoute, je confirme cependant qu'un système de cinéma maison composé du centre C1 et de quatre S2 a donné de bons résultats à lui seul dans une pièce de dimensions moyennes ou petites. Et tout cela ne demande qu'une petite amplification, aidée par le bon rendement global de ces enceintes. Aussi, aux bons locataires allergiques aux infra basses, je dis salut! Et *exit!* Ce système n'est pas pour vous.

«Simplicité, budget et satisfaction des besoins : voilà une très élégante solution.»



Un style de vie...
**La nouvelle série
Déclaration
de Mordaunt-Short**

Depuis plusieurs décennies, Mordaunt-Short conçoit et fabrique des enceintes reconnues par la presse spécialisée.

Maintenant, Mordaunt-Short présente la *Declaration Series* : une gamme étendue d'enceintes pour répondre à la demande des audiophiles et cinéphiles d'aujourd'hui.

La *Declaration Series* de Mordaunt-Short a été conçue pour offrir une *Expérience d'Écoute Ultime*.

Quant à ceux qui voudraient persister (avec raison), la suite est pour vous! D'ailleurs, je parie que vous serez en majorité dès que vous aurez entendu les résultats des mariages et la simplicité même de ces derniers. Pour bien vous figurer tout cela, imaginez un sub : c'est facile, le design est une colonne plus ou moins forte en gabarit selon qu'on choisit un P1, P2, ou P3. Tout le monde sait qu'un sub colonne occupe moins d'espace plancher qu'un caisson traditionnel. Bon point, surtout pratique-visual : pas de dépense pour les supports d'enceintes (à insérer dessus, et tout est alors à la

**CARACTÉRISTIQUES
DU MANUFACTURIER**

- Prix : Athena S1 399\$ la paire
Athena S2 549\$ la paire
Athena C1 349\$
Athena P1 399\$ chacun
Athena P2 549\$ chacun
- Garantie : 5 ans, pièce et main d'oeuvre
- Distributeur : Audio Product Int'l Corp
www.athenaspeakers.com

- Vidéographie
- The Beach
 - Sleepy Hollow



1325, rue Ontario Est, Montréal QC H2L 1R8
Tél. : (514) 522-2020 1 888 738-HIFI
Courriel : audio@total.net
Site Internet : www.audio-occasion.qc.ca

Fermé dimanche et lundi

bonne hauteur). On sauve ainsi de l'espace et le tout s'harmonise à la fois en couleur et en design.

Venons-en à l'essentiel : le dessus de ces subs est pourvu de fixations comme des rails de petits chemins de fer et servent à faire glisser dedans les glissières déjà installées au-dessous des enceintes principales. Mais alors, que vient-on de réaliser ? On appelle cela une connexion électromécanique. Et c'est en cela que toutes les connexions possibles entre les enceintes Athena Technologies sont si... Eh bien... Géniales ! Si on a bien connecté mécaniquement une enceinte principale à un sub, nul besoin de doubler les câbles. Les possibilités de mariages idéals sont prévues et un bouton de sélection sur les subs permet d'accorder les paramètres de telle enceinte principale à tel sub. Une fois cela fait, aucune menace de divorce possible : votre mariage (du moins électromécanique) se révélera parfait. Mais chacun des sub pouvant être réglé à volonté, marié à une Athena ou fonctionnant par lui-même (même si ses rails étaient connectés à ceux d'une enceinte principale), le choix de son mariage ou pas revient toujours à vos oreilles. Personnellement, je ne connais pas de système d'enceintes aussi flexible pour le cinéma maison. Alors, simplicité, budget et satisfaction des besoins : voilà une très élégante solution. Mais qu'en ont dit les oreilles ?

Ensemble tout garni ou sub mono ?

Dans mon salon de dimensions moyennes, je disposais du centre C1, de deux S2, de deux P2, de deux S1 et deux P1. Il va sans dire que j'ai testé cet ensemble complet, puis j'ai re-testé le tout en retranchant tous les subs sauf un seul P2, à l'avant. Voici mes conclusions : l'ensemble tout garni s'est révélé vraiment dynamique (un peu trop) dans mon salon, tandis que l'ensemble à un seul sub était à mon avis idéal dans ce type de volume.

Un premier film : *The Beach*, avec une trame sonore banale. À quelques occasions, ça va chercher un peu creux dans les basses avec un bon niveau. Les subs sont réglés à environ 7,5/10 et le mode ajusté aux enceintes principales correspondantes (P1 + S1; P2 + S2). Dans mon salon, tout le reste du film s'est bien déroulé, sauf les passages très « boom boom ». Ces subs ont l'air gentils, mais il ne faut pas trop les exciter, car alors... C'est un système d'enceintes pas mal efficace, doté d'un bon rendement, qui n'exige pas une puissance d'ampli dévastatrice. Avec *Sleepy Hollow*, les

chevaux galopants semblaient peser presque le double de leur poids réel. J'en conclus que la version complète ira bien dans une pièce aux dimensions généreuses. Avec un seul Sub P2, mes amis, c'était presque l'état de grâce : des effets naturels qui conduisent allegro aux fortes illusions, bien dimensionnées et surtout bien distribuées sur toute la bande passante,

créant un bel équilibre sonore dans mon salon. Dialogues précis, effets d'environnement bien stables et puissants à souhait, basses naturelles mais assez fortes lorsque les bandes sonores l'exigent, que demander de plus ? Un prix abordable ? Eh bien justement, cette question, Athena Technologies l'a très bien ... abordée !

NE MANQUEZ PAS VOTRE RENDEZ-VOUS ANNUEL LES 10 ET 11 NOVEMBRE

ALCHEMIST
ANTHEM
BRYSTON
CALIFORNIA AUDIO
CAMBRIDGE
JMlab
KIMBER KABLE
LOEWE
MICROMEGA
MINIUM
MIRAGE
MONSTER CABLE
NAD
SENNHEISER
SONIC FRONTIERS
TANNOY
TEAC
VAN DEN HUL
YAMAHA
ZENITH / INTEQ



JMlab



Mirage



ANTHEM
THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO



BRYSTON

TANNOY

ÉVALUATION SUR PLACE DE VOS
PRODUITS USAGÉS POUR ÉCHANGE.

LES REPRÉSENTANTS DE NOS PRODUITS SERONT SUR PLACE
POUR MIEUX RÉPONDRE À TOUTES VOS QUESTIONS.

Lors de cet événement,
une super vente vous
offrira des produits de
fin de ligne, démo ou
avec de légers défauts.

AVI audio vidéo
TECH

910, rue King ouest, Sherbrooke QC
Tél.: (819) 569-9963 • 1 877 569-9963

www.audiovideotech.com