

Speaker System

Athena

S3 / P3 / C1 / S2

₩850,000블랙, ₩750,000체리, 페어 / ₩850,000블랙, ₩750,000체리, 1개

₩400,000블랙, ₩340,000체리, 1개 / ₩610,000블랙, ₩520,000체리, 페어

S3 프론트 스피커 ●형식: 3웨이 3스피커 · 위상 반전 · 방자형 ●사용 유닛: 203mm 콘 우퍼, 165mm 콘 미드레인지, 25mm 티타늄 돔 트위터 ●임피던스: 8Ω ●출력 음압 레벨: 85dB ●주파수 응답: 40~20,000Hz(±3dB) ●크로스오버 주파수: 2KHz ●크기/무게: W241×H610×D323mm/14.1kg

P3 서브우퍼 ●사용 유닛: 25.4cm 우퍼 ●주파수 응답: 35~100Hz(±3dB) ●크로스오버 주파수: 50~150Hz(18dB 옥타브, 연속 가변) ●내장 파워 앰프 출력: 150W ●크기/무게: W298×H686×D343mm/15.6kg

C1 센터 스피커 ●형식: 2웨이 2스피커 + 1라디에이터 · 위상 반전 · 방자형 ●사용 유닛: 165mm 콘 우퍼, 25mm 티타늄 돔 트위터, 140mm 피시브 라디에이터 ●임피던스: 8Ω ●출력 음압 레벨: 83dB ●주파수 응답: 70~20,000Hz(±3dB) ●크로스오버 주파수: 2KHz ●크기/무게: W552×H203×D140mm/5.7kg

S2 서브우퍼 ●형식: 2웨이 2스피커 · 위상 반전 · 방자형 ●사용 유닛: 185mm 콘 우퍼, 25mm 티타늄 돔 트위터 ●임피던스: 8Ω ●출력 음압 레벨: 83dB ●주파수 응답: 50~20,000Hz(±3dB) ●크로스오버 주파수: 2KHz ●크기/무게: W241×H362×D323mm/8.2kg ●문의처: #영포택(주) 02-2106-2800

AV 스피커로 저명한 캐나다 API의 신생 브랜드. 선 없이 서브우퍼를 연결하는 독특한 포름

글 | 박우진 AV 칼럼니스트



최근 해외에서 좋은 반응을 얻고 있는 아테나 테크놀로지 Athena Technologies라는 신생 브랜드의 스피커 라인업이 국내에 소개되었다. 이 스피커는 AV 스피커 솔루션으로 이름 높은 에너지, 미라지, 사운드 다이내믹스를 제작하는 캐나다 소재 오디오 프로젝트 인터내셔널 Audio Products International의 야심작이다. 이미 시장에서 큰 성공을 거둔 바 있는 이 회사가 굳이 새로운 브랜드로 신제품을 출시하는 이유는 이 제품의 컨셉이 기존의 것과는 많은 차이가 있기 때문일 것이다.

아테나 스피커의 라인업은 S3, S2, S1 세 종류의 메인 스피커와 P3, P2, P1 세 종류의 액티브 서브우퍼, 그리고 센터 스피커 C1 한 모델로 구성되어 있다. 메인 스피커 중 가장 큰 S3 모델은 3웨이로 1인치 돔 트위터와 5 1/4인치 미드레인지, 그리고 8인치 우퍼를 사용한다. 반면에 좀더 작은 S2와 S1 모델은 2웨이 구성으로 각각 6 1/2인치와 5 1/2인치 우퍼, 그리고 1인치 돔 트위터를 사용한다. 검은색으로 캐비닛과 선명히 구분되는 전면 배플은 수지를 성형한 것으로 모서리를 부드러운 곡선으로 처리해서 회절 현상을 저감시켰다.

트위터에는 테터론 Teteron이라는 특수 재질을 사용해서 깨끗하고 선명한 소리를 내주며 오목한 타원형의 페이스 플레이트는 확산 특성을 향상시켜 준다고 한다. 우퍼는 다층 구조로 높은 강성을 갖고 있으며 대음량에서도 정확하고 팽팽한 소리를 유지하도록 제작되었다. C-1 센터 스피커는 2웨이 3스피커로 일반적인 센터 스피커처럼 듀얼 우퍼 구성처럼 보이지만 우퍼 하나는 패시브 라디에이터다.

메인 스피커도 흡음을 데 없이 아무지게 잘 만들어졌지만 무엇보다도 다양한 기능을 자랑하는 서브우퍼가 더 주목을 끈다. 제일 큰 모델인 P3는 10인치, 그리고 P2와 P1은 각각 8인치와 6 1/2인치 우퍼를 사용한다.

사진으로 봐도 짐작할 수 있겠지만 서브우퍼의 바닥 면적이 상당히 작기 때문에 설치에 부담이 거의 없다. 장시간 사용에도 신뢰성 높은 MOS-FET를 구동 소자로 사용한 내장 앰프의 출력은 각각 150/100/75W이다. 연결 단자를 보면 스피커 레벨의 입출력이 각 1계통, 라인 레벨의 RCA 입력이 1계통씩 부착되어 있으므로 메인 스피커의 저역 확장이나 홈시어터 셋업의 LFE 재생 용도로 자유롭게 적용할 수 있다. 메인 스피커와 서브우퍼의 연결은 각 제품에 부착된 두 개의 금속제 레일을 맞물려 끼우는 형태로 이루어지며 이를 통해 물리적인 결합은 물론 전기적인 접속까지 별도의 점퍼 케이블 없이 완벽히 해결된다. 단, 유의할 점은, S3와 S2 스피커는 P3 또는 P2 서브우퍼와 모두 조합할 수 있지만 보다 작은 크기의 S1 스피커는 반드시 P1 스피커와 연결해야 한다는 것이다.

다른 회사의 서브우퍼 제품들처럼 베이스 레벨 컨트롤과 베이스 레인지 컨트롤을 통해 주파수 롤 오프(50~150Hz 사이) 범위를 조절할 수 있으며 위상 조절 스위치는 물론이고 조합할 아테나 스

피커의 모델에 따라 최적화된 특성으로 설정할 수 있는 스위치도 마련되어 있다. 측정 결과를 보면 P3 서브우퍼의 경우 30Hz, 그리고 P2 서브우퍼의 경우 40Hz까지의 저음을 재생하는 것으로 되어 있으므로 사용할 공간의 크기를 감안해서 시스템을 구성하면 될 것 같다.

영화관의 현장감에 필적하는 음질

액티브 서브우퍼는 저역 확장성을 크게 증가시켜 주고 앰프로 게 저역 구동의 어려움을 덜어주는 등 많은 장점을 갖고 있지만 실제 적용에서는 한정된 공간을 과도한 저역으로 넘치게 할 수 있으며 메인 스피커와 물리적이거나 음악적으로 일치시키기 어렵다는 고유의 문제점도 갖고 있다. 아테나 스피커는 단계적으로 업그레이드할 수 있는 일종의 조립식 시스템이고 서브우퍼와의 사용을 전제로 한 메인 스피커와 세트를 이루어 설계된 모델이기 때문에 이런 문제가 없다. 예를 들어, 예산이나 사용 공간에 제한이 있는 사용자라면 메인 스피커만으로 시스템을 꾸미고 나중에 서브우퍼를 추가할 수 있으며 필요할 때마다 더 많은 서브우퍼를 추가하면 보다 큰 음량과 낮은 저역역의 확장을 얻게 된다. 만약 메인 스피커마다 서브우퍼를 추가해 사용한다면 별도의 스탠드가 필요 없어지며 간편하게 바이 앰핑 시스템의 장점을 얻을 수 있는 효과도 거둘 수 있다.

아테나 스피커의 실력을 알아보기 위해서 S3 + P3 프론트 스피커와 C1 센터 스피커, S2 리어 스피커와 P2 서브우퍼의 조합에야 마하의 DVD 플레이어 및 AV 리시버를 시청에 사용했다. '글래디에이터'의 처음 숲 속 전투 장면에서는 훨씬 큰 대형 시스템에서나 얻을 수 있는 폭발적인 음량과 다이내믹스가 돋보였다. 평범한 출력의 리시버와 일반적인 스피커의 연결에서는 도저히 어렵다는 생각이 들 정도로 액션 영화의 현장감이 한층 향상되는 것을 확인할 수 있었다. 특히 무기가 부딪히는 장면의 어택이나 중량감은 고급 대형 시스템은 물론이고 심지어 영화관의 분위기에 근접하는 것이었다.

API의 다른 스피커들처럼 음색이 전반적으로 부드러운 편이므로 큰 음량에서도 귀에 부담이 적다. 또 이음새 없이 넓고 균일하게 형성되는 음장감도 짙고 넘어갈 만하다. '와호장룡' 사운드 트랙의 시원스러운 퍼커션 소리는 저역과 다이내믹스의 중요성을 다시 한번 실감하게 해주었다.

시청 공간이 넓지 않았던 탓인지 음악 소스 시청 시에는 저음이 다소 많은 느낌이었는데 일반적인 주거 공간에서는 좀더 작은 S2와 P2 조합 또는 S1과 P1 조합을 주축으로 시스템을 구성해도 충분하리라고 생각된다.

아테나 스피커는 복잡다단한 현대의 홈시어터 구성에 있어 기능과 설치, 업그레이드까지 유연하게 접근할 수 있는 시스템으로서 성능에 비해 저렴한 가격까지 고려하면 매력 만점의 솔루션임에 틀림없다.